

Nominations

ALAIN DAGUERRE DE HUREAUX a été nommé directeur régional des affaires culturelles de Rhône-Alpes. Il occupait auparavant le même poste en Languedoc-Roussillon.

DIDIER SCHNORHK, 53 ans, a été élu président de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique (FMCIM). Il est par ailleurs secrétaire général du Concours de Genève (depuis 1999).

MATTHIAS SCHULZ, 38 ans, a été nommé intendant de l’Opéra d’Etat de Berlin, dont Daniel Barenboïm est le directeur musical. Pour assurer la transition, il travaillera en tandem avec son prédécesseur Jürgen Flimm de 2016 au départ de celui-ci en 2018. Matthias Schulz était jusqu’ici directeur du Mozarteum de Salzbourg, organisateur de la Semaine Mozart dont le chef Marc Minkowski assure avec lui la direction artistique depuis deux ans.

SACEM

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique a élu son nouveau conseil d’administration, dont le bureau est composé de :

Laurent Petitgirard, compositeur, président ;
Nelly Quérol, éditrice,
Rémy Grumbach, auteur-réalisateur,
Jean-Claude Petit, compositeur, vice-présidents ;
Thierry Communal, éditeur, trésorier ;
Patrick Lemaître, compositeur, trésorier adjoint ;
Arlette Tabart, auteur, secrétaire générale ;
Dominique Pankratoff, compositeur, secrétaire général adjoint.

FNAPEC

La Fédération nationale des associations de parents d’élèves de conservatoires et écoles de musique, de danse et de théâtre a élu son nouveau bureau le 30 mai :

Thibaut Desquilbet, président ;
Martine Mabboux,
Marie-Claude Valette, vice-présidentes ;
Marie-Claude Brousse, trésorière ;
Paulette Maroteaux, secrétaire.

ON EN PARLE

A l’Opéra du Rhin, **Marc Clémeur** ne part plus. Après avoir annoncé son départ pour 2016, le directeur général de l’institution alsacienne a « accepté » de rester jusqu’en 2017, ceci afin de laisser à l’Opéra du Rhin « plus de temps pour lui trouver un successeur de qualité ».

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Sébastien Roux et **Kenji Sakai** figurent dans la promotion 2015-2016 des pensionnaires de la villa Médicis, section de composition musicale.

Distinctions

PHILIPPE JAROOUSSKY, 37 ans, contre-ténor, a reçu le prix Haendel décerné par le festival de Halle (Allemagne), qui récompense les artistes pour leur contribution au rayonnement international de l’œuvre du compositeur né dans cette ville.

LEONTYNE PRICE, 88 ans, soprano, a désormais un boulevard à son nom dans sa ville natale de Laurel (Mississippi).

CYRIL GUILLOTIN, pianiste, est le lauréat 2015 de la Fondation Marcelle-et-Robert-de-Lacour pour son projet de CD “Helldunkel” (*voir aussi p. 24*).

PALMARÈS DE L’ASSOCIATION DE LA CRITIQUE

L’association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse a décerné ses prix pour la saison 2014-2015, dont, pour la musique :

Meilleur spectacle lyrique : *Dardanus* de Rameau (Raphaël Pichon/Michel Fau), Bordeaux.

Meilleur spectacle lyrique créé en province : *Les Caprices de Marianne* de Sauguet (Claude Schnitzler/Gwennolé Rufet/Oriol Tomas), Reims.

Meilleure création musicale : *Penthesilae* de Pascal Dusapin (Franck Ollu/Pierre Audi), Bruxelles.

Meilleurs créateurs d’éléments scéniques : Héléne Kritivos et Yann Chapotel pour *Avenida de los Incas 3518* de Fernando Fiszbain et *Lohengrin* de Salvatore Sciarrino (Paris, Athénée).

Personnalité musicale : Laurent Bayle, Philharmonie de Paris.

Révélation musicale (instrumentale) : quatuor Hermès ;

Révélation musicale (lyrique) : Stanislas de Barbeyrac, ténor.

Meilleur livre sur la musique (essai) : *Listen To This*.

La musique dans tous ses états d’Alex Ross (Actes Sud).

Meilleur livre sur la musique (monographie) :

Musique au château du ciel. Un portrait de Jean-Sébastien Bach de John Eliot Gardiner (Flammarion).

Meilleure diffusion musicale audiovisuelle :

Lulu de Berg (Paul Daniel/Krzysztof Warlikowski), Bruxelles (DVD Bel Air Classiques).

Prix de l’Europe francophone :

Les Joyeuses Commères de Windsor de Nicolai (Christian Zacharias/David Hermann), Liège.